

75

PARIS
**L'ÉCOLE DE
COMÉDIE MUSICALE
CARTONNE**
CAHIER CENTRAL



(DR.)

DÉCORATION
**Une leçon
de
styles**

PAGE 25



(LP/FRÉDÉRIC DUGIT.)

RADIO
**Canteloup,
roi
du podcast**

PAGE 24

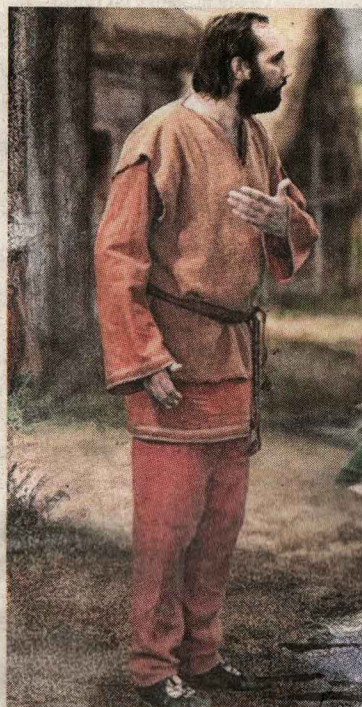
1€

le Parisien

www.leparisien.fr

75 SAMEDI 29 OCTOBRE 2011

N° 20878



(CSI/MATTHIEU LEMARIÉ ET PÉNÉLOPE DE BOZZI.)

EXPOSITION À LA CITÉ DES SCIENCES

Ces Gaulois vont vous surprendre

A la Cité des sciences de la Villette à Paris, une exposition fait tomber les clichés sur nos « ancêtres » les Gaulois. Orfèvrerie, armes, cérémonies : elle nous permet de découvrir la vie quotidienne d'un peuple sophistiqué qui construisait des routes et élisait ses chefs. **PAGES 2 ET 3**

Dansek, submergé

PRÉSIDENTIELLE

Cette nuit

ILS SONT PARTOUT, PAR TOUTATIS !

CITÉ DES SCIENCES (PARIS XIX^e), JEUDI.

Dans la peau d'un Gaulois

A l'exposition de la Cité des sciences, vous pouvez photographier vos enfants en tenue de guerrier gaulois. Des casques (ci-dessus), des sculptures (ci-dessous), des poteries, des ateliers de fouilles, cinq séquences et un film permettent de se mettre dans la peau de ces Celtes tombés amoureux de la future France.



Triple dose sur M 6
Mardi 1^{er} novembre, M 6 diffuse trois dessins animés d'Astérix à la suite : à 13 h 45 « Astérix le Gaulois » (1967), de Ray Goossens, puis « Astérix et Cléopâtre » (1968), d'Albert Uderzo, René Goscinny et Lee Payant, et enfin « les Douze travaux d'Astérix » (1976) toujours du tandem Uderzo-Goscinny. Le petit village d'irréductible fascine le cinéma depuis sa première aventure en bande dessinée en 1961.



Une BD pour tout comprendre

Même en bande dessinée, l'histoire est pleine de bruit et de fureur. Dans « Les Gaulois pour les nuls » (First, 11,90 €), on brûle vivant un jeune chef, on décapite une chrétienne. Et l'on entend le fameux « vae victis ! » (« malheur aux vaincus ! ») prononcé par Brennus, qui traumatisa les Romains. On suit ainsi chaque légende de bulle en bulle, avec des cartes étonnantes : la Gaule lyonnaise s'étendait ainsi jusqu'à la pointe de la Bretagne.



Depardieu en Obélix, Baer en Astérix

Quatrième adaptation au cinéma (hors films d'animation) des albums de Goscinny et Uderzo, « Astérix et Obélix : Au service de Sa Majesté » sortira sur les écrans le 17 octobre 2012. Le film est librement inspiré de « Astérix chez les Bretons ». Réalisé (en 3D) par Laurent Tirard (« le Petit Nicolas »), il réunit Gérard Depardieu dans le rôle d'Obélix et Edouard Baer, qui a succédé à Clovis Cornillac dans celui d'Astérix.

Les Gaulois superstars

HISTOIRE. Une expo, une BD, des films, des fouilles archéologiques... Nos ancêtres n'ont jamais été autant à la mode. Mais qui étaient-ils ?

Les Gaulois, c'est un peu nos cow-boys et Indiens. Notre mythologie, le début de l'histoire dans l'Hexagone. A la Cité des sciences de la Villette (Paris XIX^e), une « exposition renversante » née de fouilles récentes, fait

tomber les clichés sur ces guerriers qui n'avaient rien de hordes chevelues mais tout d'un peuple sophistiqué. Au cinéma, Edouard Baer et Gérard Depardieu incarneront en 2012 les nouvelles aventures d'Astérix et Obélix, tandis que M 6 rediffuse mardi trois

« Astérix » des années 1960-1970. La BD se lance, elle, dans une « Histoire de France pour les nuls » en douze albums, dont le premier, « les Gaulois » vient de sortir. « Astérix n'a rien d'un Gaulois historique. On voyait passer de Gaulle ou Giscard dans les histoires de Goscinny. Nous, on est dans la réalité historique », avance Jean-Joseph Julaud, directeur de la collection. Dans sa BD pour les nuls, vous ne croirez aucun sanglier, mais apprendrez tout sur le bouclier de Brennus.

Des maîtres d'armes

Bons vivants, les Gaulois, étaient d'habiles commerçants, exportateurs d'épées qu'ils vendaient aux Romains... qui les retourneront contre eux ! Les Gaulois qu'on connaît sont des images d'Épinal, une création née pendant la Révolution française, ajoute Jean-Joseph Julaud. En 1789, il a fallu s'inventer des ancêtres remontant bien au-delà de l'aristocratie. « Chaque régime politique les a embriagés. Le Gaulois est modulable et manipulable », lit-on dans l'expo. Un comble pour un village d'irréductibles. Grâce à la science, les voilà réhabilités en pionniers de l'aménagement du territoire et en inventeurs des 35 heures : 160 jours de RTT dans leur calendrier ! Déjà la France et ses débats, sans aucun doute.

YVES JAEGLÉ



Un trésor souterrain à Autun

En février, le service municipal d'archéologie d'Autun (Saône-et-Loire) effectue des sondages archéopréventifs avant la construction d'une médiathèque et d'une maison de l'enfance sur l'emplacement d'un parking en plein centre-ville. « Nous découvrons alors un bâtiment monumental datant de la Gaule romaine », explique Yannick Labaune, responsable du service d'archéologie. Avec ses fondations massives, ses fûts de colonnes en marbre d'une hauteur évaluée entre 8 et 10 m, la construction d'environ 100 m sur 100 m laisse entrevoir un portique géant et des

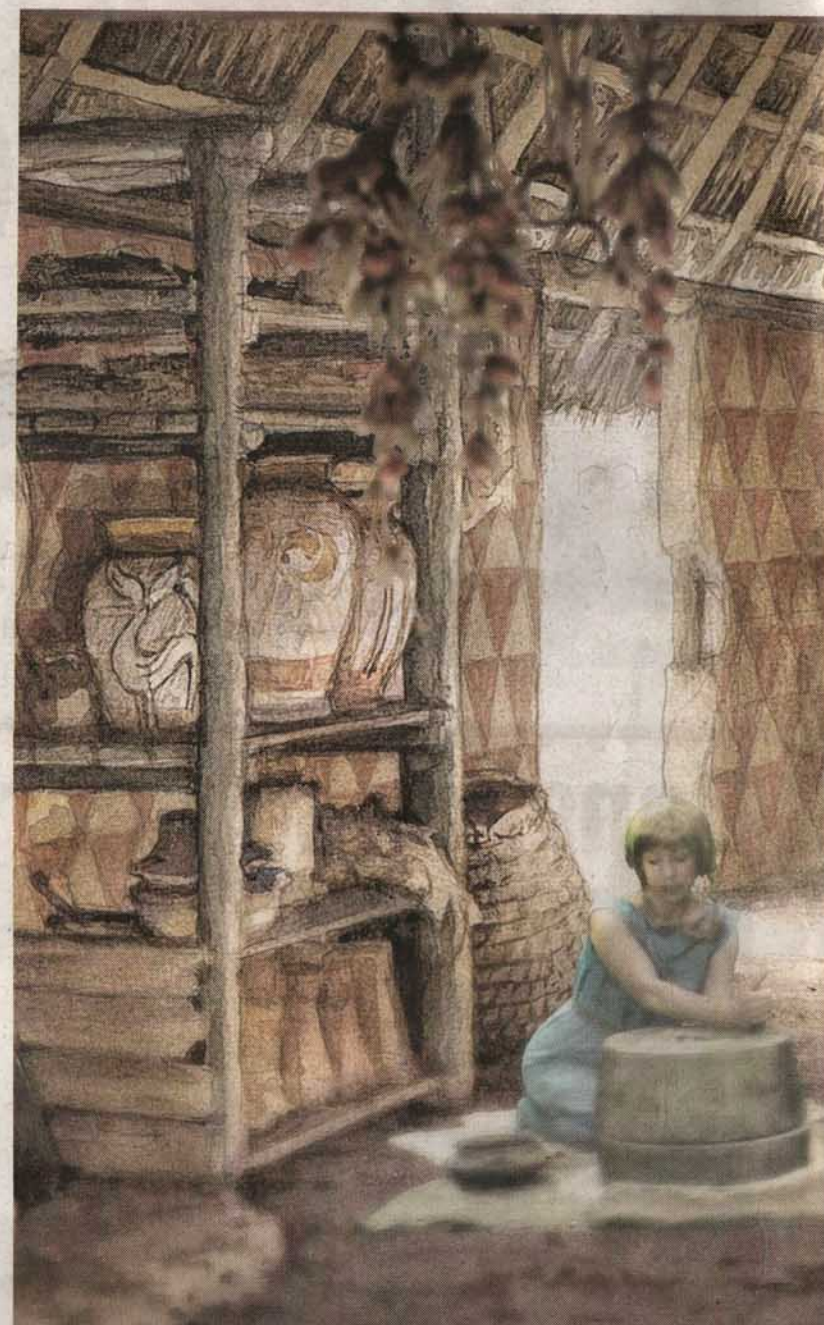
espaces couverts. Très vite, les archéologues se demandent s'ils ne sont pas en présence des fameuses écoles méminiennes dont le Romain Tacite disait, au I^{er} siècle de notre ère, qu'elles accueilleraient « les plus nobles rejetons de la Gaule ». Il s'agirait de la plus ancienne université de l'Hexagone.

Mecque de l'archéologie

Une réflexion est en cours sur l'identification du monument. Cette découverte ne fait que renforcer le statut d'Autun et de sa région, Mecque de l'archéologie en France. Car l'ancienne Augustodunum est l'une des

plus importantes villes de la Gaule romaine. Devant l'importance de la découverte d'Autun, le conservateur régional de l'archéologie a pris la décision de geler le site, en accord avec le maire Rémi Rebeyrotte. Afin de préserver le lieu, des tonnes de terre ont été déversées pour le recouvrir. « On espère pouvoir y intervenir plus tard dans le cadre de fouilles », indique Yannick Labaune. Il faudra attendre le rapport définitif des archéologues. Mais le maire d'Autun vit déjà ce projet comme « une chance extraordinaire ».

PHILIPPE MARTINAT



Cette image est extraite d'un film de quinze minutes réalisé spécialement pour « Les Gaulois,

REPÈRES

800 avant J.-C. : des tribus celtes arrivent sur le futur territoire de la Gaule. En -450, elles s'installent en Champagne. Les Grecs appellent les Celtes les « Galates », les envahisseurs.
168 avant J.-C. : Caton l'ancien traduit « Galates » par le latin « Galli », qui donne naissance à « Gaulois ». Les escarmouches entre Romains et Gaulois se multiplient.
52 avant J.-C. : Vercingétorix, roi des Arvernes (dans le Massif central), combat l'empereur romain César. Après la défaite d'Alésia, il est fait prisonnier et ramené à Rome, où il mourra étranglé.
-16 : Lugdunum (Lyon) devient la capitale des trois Gaules.
I^{er} siècle après J.-C. : Pax Romana, paix en Gaule avec les Romains.
An 177 : supplices publics de chrétiens. L'empereur Constantin accorde la liberté de conscience en 313.
476 : fin de l'empire romain d'Occident.
486 : Clovis veut unir les différents peuples de Gaule. Roi des Francs, lors de ses conquêtes, il s'installe dans son palais de Soissons, et réclame le butin des églises, dont le célèbre vase. Selon la légende, un soldat retint au pillage l'aurait ébréché d'un coup de hache.



une exposition renversante » qui reconstitue le quotidien de nos ancêtres à la Cité des sciences à Paris.

(C.S.I. / M. LEMARÉ & P. DE BOZZO)

« Leur monde est très contemporain »

MAUD GOUY • muséographe, commissaire de l'exposition

Conceptrice d'expositions à succès à la Cité des sciences, comme « Crad'Expo », « Zizi sexuel » ou aujourd'hui les Gaulois, Maud Gouy explique ce retour en grâce de nos ancêtres.

Pourquoi se passionne-t-on à nouveau pour les Gaulois ?

MAUD GOUY. L'archéologie fait rêver, et le paysage gaulois a changé de manière sidérante en trente ans. Des casques d'apparat et des trompettes, découvertes en 2004 sur le site de Tintignac en Corrèze, permettent de reconstituer leurs rites. Les Gaulois ont construit des agglomérations fortifiées. Leurs outils agricoles étaient si raffinés qu'ils n'ont pas beaucoup varié jusqu'à la révolution

industrielle de 1850. Ils votent, élisent leurs chefs. C'est la naissance d'un Etat, par bribes. Le monde gaulois est extrêmement contemporain. Deux mille ans d'écart, c'est juste vingt centennaires.

Un chemin sur dix en France est gaulois

C'en'était donc pas ces hommes indisciplinés des légendes et des BD ?

Ils n'étaient pas que cela. Ils fabriquaient des armes, des épées magnifiques, qu'ils vendaient en Italie d'où ils rapportent du vin. Ils construisent de grands axes de communication. Un chemin sur dix en France est gaulois.

Quel est le sens de l'expression « nos ancêtres les Gaulois » ?

Il faut faire attention avec la recherche des origines autour des Gaulois, qui a été utilisée par beaucoup de régimes, dont celui de Vichy. Nos ancêtres sont les Celtes, dont les Gaulois font partie. Comme ils n'ont laissé aucune trace écrite, contrairement aux Grecs et aux Romains, il n'y a pas de meilleure pâte à modeler que les Gaulois. On peut leur dire beaucoup de choses...

Pourquoi n'ont-ils pas laissé d'écrits ?

Les druides, ces magistrats religieux et politiques, savaient lire et écrire, mais ils avaient peur de laisser des traces. Ils ne voulaient pas partager leurs savoirs.

PROPOS RECUEILLIS PAR Y.J.

« Ils étaient plus intelligents que je croyais »

ELIO • 8 ans

A la boutique de la Cité des sciences et de l'industrie, on vend des casques, des épées, des capes. Mais, à l'intérieur des salles, c'est du sérieux : le visiteur découvre un peuple qui maîtrisait parfaitement le fer, fabriquait des bijoux sophistiqués, des poteries que les enfants sont invités à reconstituer dans des ateliers archéologiques. « Ils étaient plus intelligents que je croyais », souffle Elio, 8 ans. Ce mépris sourit devant l'expression « visages pâles » par laquelle Grecs et Romains désignaient les Celtes et Gaulois. « Tu vois, c'est un peu comme maintenant, quand on traite de Gaulois un petit Blanc », explique son

père... au teint pâle. Devant un paquet de Gauloises Caporal dans une vitrine recensant les purs inspirés par ce peuple ancestral, un trentenaire sourit : « C'était les clopes que fumait mon père. » Au milieu des casques, des chaudrons et d'une multitude d'épées aux formes étranges, une mère est débordée par les questions de ses trois marmottes et cet afflux d'informations : « J'suis comme vous, je découvre ! » Tom, 6 ans, est fasciné par le côté guerrier : « Ils ont un super fouet et des épées géniales. » Dans le livre d'or à la fin de l'expo, un gamin écrit : « C'était trop bien. Thomas, un Auvergnat descendant des Gaulois. »